

05/2017

## Nový objektiv od Tamronu



### KURZY:

Akt na černobílé fotografii

Fashion - móda



## Interaktivní monitory Sharp

Bose představuje nový, působivý  
způsob ozvučení velkých místností

Toshiba vylepšuje své disky N300  
pro NAS

FOMEI 4-16x56 BEATER II SMC  
G4,PRL puškohled





# Nový objektiv od Tamronu Model B023

Tamron představuje ultra širokoúhlý zoom se stabilizací obrazu VC (Vibration Compensation), vysoce výkonný objektiv se může pochlubit největším rozsahem ohniskové vzdálenosti ve své třídě

10-24mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD (Model B023)

Tamron Co., Ltd. (President & CEO: Shiro Ajisaka), přední výrobce optiky pro nejrůznější aplikace, uvádí na trh 10-24mm F/3.5-4.5 Di II VC HLD (Model B023), nový ultra širokoúhlý objektiv pro digitální zrcadlovky s APS-C senzorem.

Model B023 je širokoúhlý objektiv, který pokrývá mimořádně široký rozsah - největší rozsah ohniskové vzdálenosti ve své třídě (35mm ekvivalent je 16-37mm). Objektiv je ideální pro fotografování ulice, krajin, skupinové fotografie a běžné denní aktivity. V roce 2008 Tamron uvedl na trh SP AF 10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical [IF] (Model B001), který poskytl nebyvalý rozsah ohniskové vzdálenosti ve své třídě. V návaznosti na popularitu tohoto objektivu vylepšil model B023 svůj optický výkon a přišel s novými funkcemi. Je ztělesněním nejmodernější technologie Tamron, zahrnující systém stabilizace obrazu VC (Vibration Compensation), konstrukci odolnou proti vlhkosti, flurovou povrchovou úpravu a prvně použitý, nový HLD motor (High/Low Torque Modulated Drive Motor). Kromě toho má model B023 nový design odvozený z nových návrhů produktů řady SP.

## HLAVNÍ VLASTNOSTI

1. Dědí nejširší rozsah ohniskové vzdálenosti ve své třídě ultra širokoúhlých objektivů

Nový model B023 dosahuje široké ohniskové vzdálenosti 10-24mm, vůbec nejvyššího rozsahu ohniskové vzdálenosti mezi ultra širokoúhlými objektivy pro digitální zrcadlovky s APS-C senzorem. Jako ekvivalent k 35mm pokrývá velmi široký zorný úhel, od ultra širokoúhlých 16mm až do 35mm. Fotografové si mohou vychutnat různé širokoúhlé výrazy pouze s tímto jedním objektivem, od dynamických dalekých krajin až po jednoduché příležitostné momentky.



2. Vylepšený optický výkon v celém rozsahu zoomu  
Optická konstrukce nového modelu B023 se skládá z 16 optických členů v 11 skupinách. Speciální optické členy jsou použity v optimálním uspořádání jedno LD (Low Dispersion) členu s nízkým rozptylem, jednoho XLD skleněného členu s extra nízkým rozptylem, jednoho lisovaného asférického členu a jednoho hybridního asférického členu. Nový objektiv velmi efektivně kompenzuje širokou paletu aberací v celém rozsahu zoomu včetně příčné chromatické aberace, komatické aberace a deformací, které mají tendenci se u širokoúhlých objektivů objevovat.

Vysoce uznávaná povrchová úprava BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) a optická konstrukce věnují zvláštní pozornost vnitřním odrazům v tubusu objektivu, kde potlačují dopady škodlivých světelných paprsků, které mají tendenci se objevovat u širokoúhlých objektivů.

3. Systém stabilizace obrazu VC, užitečný zejména při špatných světelných podmínkách

V reakci na žádosti mnoha zákazníků, kteří si přáli vybavit širokoúhlý objektiv stabilizací obrazu, Tamron nainstaloval svůj uznávaný systém stabilizace obrazu VC (Vibration Compensation) do nového modelu B023. Optimalizací pomohu a řídicího algoritmu bylo možné začlenit VC se zachováním kompaktní konstrukce předchozího modelu B001. Stabilizace obrazu VC především zvyšuje volnost fotografa při fotografování z ruky při setmění nebo ve špatně osvětlených místnostech, případně při jiných, relativně špatných světelných podmínkách. Systém stabilizace obrazu je obzvláště účinný v podmínkách fotografování s pomalejšími časy závěrky.

**více na**

# Akt na černobílé fotografii

Černobílé fotografie se všeobecně považují za fotografie umělecké. Avšak důvody proč tomu tak je jsou spíše praktické. Na černobílé fotografii zelená, hnědá, modrá či červená skvrna vypadá jako stejná denzita šedé barvy, takže nedokonalosti pokožky se zcela eliminují.

Přesto fotit černobíle není jednoduché, právě to co nám pomáhá sjednotit pleť, nám ale zároveň znemožňuje dostatečně odlišit ostatní doplňky na fotografii.

více na



---

## Fashion - móda

Focení oblečení a módních doplňků je často těžší než se zdá. RAW je základ takovéto fotografie, naučíme se ho používat.

více na







## Interaktivní monitory Sharp

SHARP PŘEDSTAVUJE PRVNÍ INTERAKTIVNÍ MONITORY PRO KONFERENČNÍ PROSTORY

Na veletrhu Integrated Systems Europe (ISE) představí společnost Sharp model PN-40TC1, své první interaktivní monitory BIG PAD s úhlopříčkou 40 palců, určené pro malé, neformální zasedací prostory.

Monitor nabízí výhody větších monitorů Sharp BIG PAD, v menším měřítku, které usnadňují skupinám dvou až šesti osob sdílení nápadů a efektivní spolupráci.

- Způsob, kterým organizace pořádají obchodní schůzky, se vyvíjí. Schůzky mohou být neformálnější a vyžadují tak technologii, jejíž nastavení je rychlé, snadno se používá a podporuje osobní zařízení a tablety. Schůzky je třeba zahájit do 30 sekund, lidé na nich mohou bezdrátově sdílet probíraný obsah nebo využívat multimediální komunikaci. Naši reakcí je rozšíření oceňované řady BIG PAD, využití výhod pro týmovou spolupráci i mimo zasedací místnosti, ve zbývajících kancelářských prostorách. - řekl, Robert Hubluk, Sales Manager CEE - Visual Solutions.

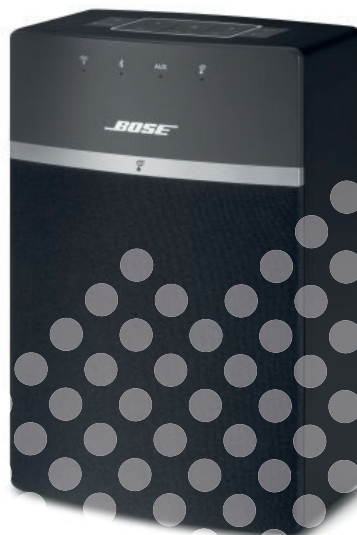
[více na](#)

## Bose představuje nový, působivý způsob ozvučení velkých místností

Společnost Bose přichází s konceptem, který umožňuje využít současně dva bezdrátové systémy SoundTouch 10 k mohutnému a velmi působivému stereo ozvučení velkého obývacího pokoje.

Tímto krokem dále rozšiřuje svou koncepci malých designových reproduktorů s legendárním velkým zvukem.

[více na](#)



# Toshiba vylepšuje své disky N300 pro NAS

Toshiba navyšuje kapacitu vysoce spolehlivých 3,5palcových disků N300 pro NAS na 8 TB

V nabídce jsou nyní tři modely s optimálním výkonem a možností škálovatelnosti

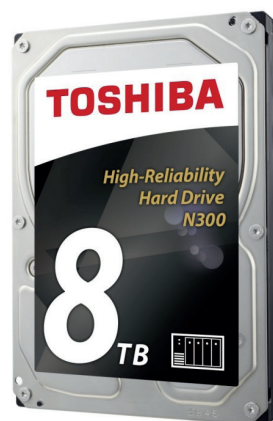
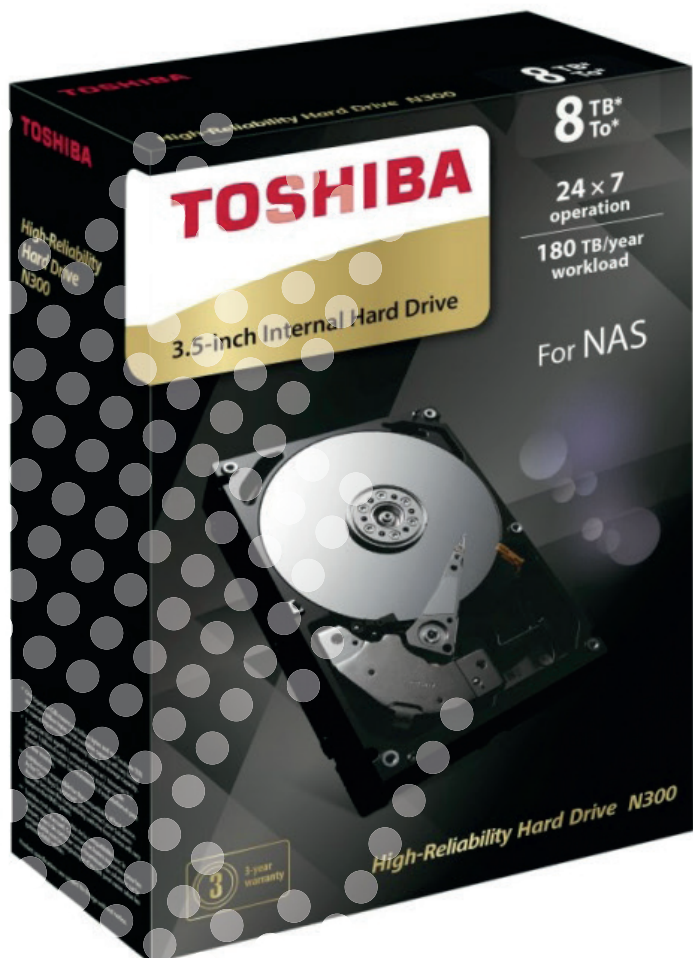
Toshiba Electronics Europe (TEE), divize Personal Storage Division, rozšiřuje nabídku vysoce spolehlivých 3,5palcových pevných disků N300 určených pro servery NAS (Network

Attached Storage) o model s kapacitou 8 TB.

Tento pevný disk je optimalizován pro datová úložiště zaměřená na výkon, spolehlivost a každodenní 24hodinový provoz a je vhodný k náročnému využití pro jednotlivce, domácí kanceláře i malé firmy. Uživatelé mohou nyní podle svých konkrétních požadavků kromě již dostupných verzí 4 a 6 TB zvolit disky s kapacitou 8 TB.

Pevné disky řady N300 jsou určeny pro prostředí NAS, které vyžaduje práci s velkými objemy dat a předpokládá jejich čtení a ukládání kontinuálně v průběhu celého dne. S podporou až osmi pozic v režimu multi-RAID NAS mohou tak uživatelé navyšovat kapacitu svého úložného prostoru v souladu s aktuálními potřebami.

Všechny pevné disky série N300 mají velkou vyrovnávací paměť s kapacitou 128 MB a vlastní Toshiba Dynamic Cache Technology, která využívá speciální algoritmus, na jehož základě management integrované vyrovnávací paměti optimalizuje její přidělování při čtení i zápisu a poskytuje požadovaný vysoký výkon v reálném čase.



[více na](#)

inzerce

## Mistrovství práce s DSLR

Nejlepší dárek pro fotografy!



[více na](#)



## FOMEI 4-16x56 BEATER II SMC G4, PRL puškohled

Model druhé generace úspěšné řady FOMEI BEATER. Tento model je vybaven korekcí paralaxy a variabilním zvětšením.

Pro uchycení na zbraň doporučujeme použít pevnou násuvnou ocelovou montáž pro tubus 30mm. Ovládání jasu červeného bodu je na okuláru, ovládání nastavení paralaxy pak na levé straně těla puškohledu. Intenzitu bodu lze regulovat v 6 stupních - 3 stupně pro denní a 3 stupně pro noční svit. Mezi každým stupněm je „nulová“ mezipoloha, což umožňuje

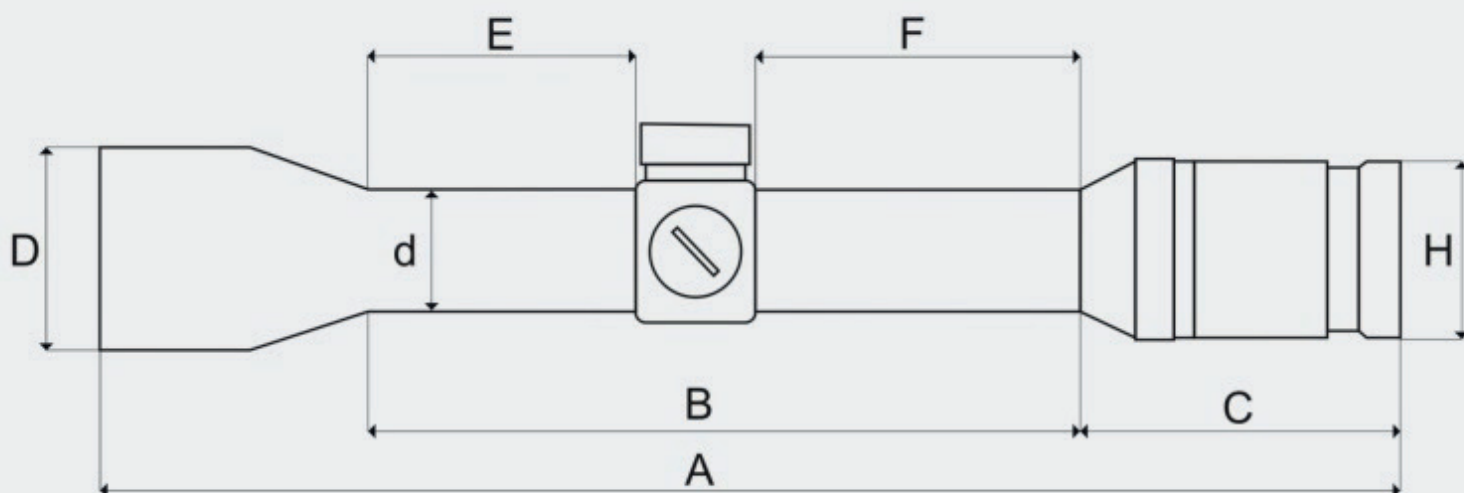
jednoduchou a rychlou volbu ve dne i v noci. Z každé pozice lze osvětlení vypnout otočením oběma směry. Tím je puškohled připraven pro opětovné zapnutí na poslední použité poloze osvětlení červeného bodu.

BEATER II je vybaven novým ergonomickým designem pro ovládání variabilního zvětšení. Je vybaveno výstupkem, který umožňuje kontrolovat nastavení zvětšení obrazu hmatem. Střelec má tak vždy přehled o nastavení zvětšení i v noci. Krytky balistických věžiček i ovládání intenzity červeného

bodu jsou opatřeny novým designem, který umožňuje snazší manipulaci s nimi.

Při výrobě puškohledů BEATER II byla nově, jako materiál pro uložení optiky, použita mosaz.

[více na](#)







## Výstava fotografií „Distance“ fotografa Jahangira Yusifa

Portréty rodinných příslušníků ázerbájdžánských politických vězňů.

Výstava se odehrává v rámci stejnojmenného projektu spolku Art for Democracy, jehož cílem je upozornit na politické represe ze strany ázerbájdžánské vlády a na boj straníků, aktivistů, novinářů a ochránců lidských práv. Jahangir Yusif se ve svých fotoreportážích věnuje především sociální a politické situaci v Ázerbájdžánu, tak jako životním podmínkám obyvatelů této země. Spolupracoval s Rádiem Svobodná Evropa, BBC Azeri, jeho fotky byly publikovány v The Guardian a Frankfurter Allgemeine. Sledoval také poválečnou situaci v Iráku při desátém výročí okupace.

[více na](#)

## Sonja Bullaty & Josef Sudek

Výstava fotografií Sonji Bullaty, učednice Josefa Sudka

Dílo českoamerické fotografky Sonji Bullaty bude vystaveno v pražské komorní Galerii Josefa Sudka, v městě bytostně spjatém s počátkem kariéry této umělkyně.

Spolu s jejími fotografiemi bude na výstavě zastoupeno i dílo jejího učitele Josefa Sudka a také práce, které vytvořila společně se svým manželem Angelem Lomeem. Fotografie jsou průřezem tvorby autorky, která se po útrapách druhé světové války stala uznávanou fotografkou a propagátorkou díla Josefa Sudka v USA. Výstava bude pro veřejnost zpřístupněna 9. února a potrvá do 21. května 2017.

Sonja Bullaty (1923-2000) se k fotografování dostala vlastně náhodou. V důsledku rasové perzekuce spojené s druhou světovou válkou nemohla dokončit gymnázium, a tak jako „bolestné“ dostala od otce fotoaparát. Její rodina byla jedním z prvních transportů odvezena do ghetta v Lodži. Sonja byla dále přesunuta do Osvětimi a tábora Gross Rosen. Na jaře 1945 se jí spolu s další vězenkyní podařilo utéct z pochodu smrti a dočkat se konce války.

Po návratu z koncentračního tábora se Sonja Bullaty vrátila zpět do běžného života a více než rok se učila u Josefa Sudka v jeho ateliéru na pražském Újezdě. Už v roce 1947 ale odešla na pozvání vzdálených příbuzných do New Yorku. Zde potkala svého budoucího manžela Angela Lomea, s nímž pak tvořila dvojčlenný pracovní tým. Věnovali se reprodukování muzejních a galerijních fondů (tam se Sonje hodila Sudkova řemeslná příprava) a pak krajinářské fotografii. Výsledkem byla řada knižních publikací. Oba umělci se svými fotografiemi podíleli na newyorské výstavě odsuzující okupaci Československa v roce 1968.

Sonja Bullaty měla zásadní význam pro popularizaci díla Josefa Sudka v Americe. Jeho první tamní samostatná výstava, konaná roku 1971 v společném Sonině a Angelově ateliéru, byla otevřena v den Sudkových 75. narozenin. Nejdůležitějším počinem Sonji Bullaty bylo vydání knihy Sudek (s úvodem Anny Fárové) roku 1978. Na dlouhou dobu to byla nejvyšší publikace o Sudkovi a dodnes je jedna z nejrespektovanějších.

Zdeněk Kirschner hluboký vztah Josefa Sudka s o generaci mladší Sonjou Bullaty popsal slovy: „Oběma stačilo, že spatřili nejhlubší dno lidských hrůz a hranice, kde začíná nicota. Proto byli oba zahleděni do života, a chtěli jej užít a tvořit v něm.“

[více na](#)



# SOUTĚŽ

Výherce této soutěže obdrží:

## Dárkový poukaz na fotografický kurz který pořádá IDIF.

### Soutěžní otázka:

Ve které galerii se koná výstava fotografií Sonji Bullaty pořádané od 9.2.2017 - 21.5.2017?

- a) Pasáž Lucerna v Praze
- b) Galerie Josefa Sudka
- c) Národní galerie – Palác Kinských

Sponzorem soutěže je:



nápověda

Výherce soutěže z minulého čísla: pan Petr Jablůň

## DOTAZ ČTENÁŘŮ

### Dotaz:

Dobrý den, zvažuji zakoupit stativ a hlavu na Nikon 7000 s objektivem Tamron 150-600. Je vhodný stativ Manfrotto MT 190x3 a hlava Manfrotto 391Rc2? Potřebuji fotoaparát prohazovat se spektivem Meopta, proto nechci kulovou hlavu, bude sestava na focení dostatečně stabilní?

Děkuji René

### Odpověď:

Vážený René,  
pro NIKON D7000 Vám tato hlava postačí, hmotnost Vašeho fotoaparátu je bez objektivu 690g, takže OK. Pokud již ale investujete do stativu Manfrotto, doporučili bychom Vám spíše ergonomicky propracovanější hlavu, která se díky třem prodlouženým rukojetím pro ovládání tříosého nastavení a aretaci velmi jemně a přesně ovládá a výhodu prodloužených rukojetí oceníte zejména v situaci, kdy fotíte s okem na hledáčku a ovládání děláte popaměti. Navíc s objektivem 150-600, kdy uchycen na stativu bude tento „dlouhý“ (a těžký) objektiv a tělo fotoaparátu nebude přímo se stativem vůbec v kontaktu. Stativ je vybrán správně, je to robustní a velmi stabilní typ. O vhodné „hlavě“ ale ještě popřemýšlejte. Vhodná hlava se nám jeví tato: Manfrotto 808RC4. Prodává se samostatně, ale cenově výhodnější je v setu s Vámi vybraným stativem Manfrotto MT 190x3.

## OHLASY

Jsem moc ráda, že pokračujete i v novém roce.

Michaela/Brno

Spousta skvělých novinek, díky.

Petr/Aš

Moc chválím nový vzhled iZINu, vypadá to skvěle.

Irena/Praha

## Výběr bezplatné řádkové inzerce

### HLEDÁM PRÁCI

- ▶ GRAPHIC DESIGNER / WEB DESIGNER
- ▶ Grafik – Kreativec
- ▶ Grafik s volou kapacitou
- ▶ Nabízím služby jako fotograf-externě

### NABÍZÍME PRÁCI

- ▶ Grafický design / DTP / Web
- ▶ Tiskař flexo/ofset
- ▶ Obchodník z oboru
- ▶ Online Marketing Executive

### BAZAR - PRODÁVÁM

- ▶ MIMAKI JV3, HP 5000 + příslušenství
- ▶ Prodám Nikon D7000
- ▶ Prodám nový monitor ACER BX320HKymjdpzh 32" IPS 4K UHD
- ▶ Prodám Elgato Eye TV SAT - DVB-S2

### BAZAR - KUPUJI

- ▶ Adobe CS5, CS 5.5 nebo CS6 pro WIN
- ▶ iPhone 5S nebo SE 64gb Space Grey
- ▶ Koupím řezačku Adast maxima minimálně šíře 107 - 115cm
- ▶ Koupím síťový adapter na foto. Pentax ist DS

Kompletní nabídku inzerátů máte k dispozici zde!

Internetový týdeník iZIN vydává: IDIF s.r.o., Kaprova 42/14, 110 00 Praha 1

- IČ: 24723185 • kontakt: tel.: +420 602 421 988, e-mail: info@idif.cz
- Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 168908
- redakce@idif.cz
- Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo iZIN IDIF vychází: 24. 2. 2017

