

12/2017

Rozhovor s Osobností české fotografie Zbyňkem ILLKEM



KURZY:

Kurz pro všechny, kteří chtějí mít krásné fotografie, **ZAČÍNÁME**

Kurz pro všechny, kteří chtějí mít krásné fotografie - **POKRAČUJEME**

Nikon D7500

Jaroslav Prokop: Portrét jednoho festivalu (aneb Pezinok 1976)

Muzeum Photo 2017

Epson získala ocenění Red Dot Award



Rozhovor s Osobností české fotografie Zbyňkem ILLKEM



Přinášíme Vám exkluzivní rozhovor s držitelem prestižního ocenění „Osobnost české fotografie“ Zbyňkem ILLKEM, kterou byl oceněn Asociací profesionálních fotografů.

Redakce: Co pro Vás znamená fotografie a jak jste s fotografováním začínal?

Zbyněk ILLEK: Fotografie, jako obor vizuálního umění, je pro mě především nositelkou emoce a snahou autora tuto emoci přenést na diváka. Je to způsob komunikace mezi lidmi bez ohledu na geografické hranice. Fotografové tvoří velmi specifickou sociální skupinu a této skupině se věnuji více než 30 let z pozice ředitele fotografické Galerie 4. Poprvé jsem se seznámil s fotografií na základní škole a s krátkými přestávkami jsem se fotografií bavil až do základní vojenské služby, kde jsem se stal útvarym fotografem a spolu se slovenským grafikem Lubošem Longauerem jsme tvořili výtvarnou skupinu štábu. Po vojně jsem začal studovat Institut výtvarné fotografie, který jsem ukončil v roce 1986 a rok předtím jsem založil fotografickou Galerii 4 v Chebu, jako reakci na můj dojem, že fotografie u nás nemá společenské uznání, které by si zasloužovala. Má vlastní fotografická tvorba tak ustupovala do pozadí a většinu energie jsem dával do galerijní činnosti.

Redakce: Jak vnímáte ocenění „Osobnost české fotografie“, je pro Vás motivací?

Zbyněk ILLEK: Ocenění mi udělalo velkou radost z několika důvodů. Byl jsem oceněn jako jeden z mála mimopražských kandidátů, ocenění přišlo v roce, kdy jsme otevírali novou galerii Art Centrum Galerie 4 na ploše 1500 m². V neposlední řadě to bylo ocenění všech zaměstnanců galerie.

Redakce: Jaký máte názor na úroveň vzdělávání v oblasti fotografie v ČR?

Zbyněk ILLEK: Pokud mohu soudit na základě vystavovaných prací v dlouhodobém cyklu Fotografické školy

Evropy je úroveň vzdělávání vysoká, zejména v oblasti vysokoškolského studia. V oblasti středního školství vnímám vznik nových fotografických oborů často jako snahu zvýšit atraktivitu školy bez ohledu na kvalitu vyučujících a tím i absolventů. Pozitivní však je konkurence mezi středními školami, která vede ke zkvalitňování výuky a k lepší přípravě ke studiu na vysokých školách.

Redakce: Jak se díváte na vzdělávání amatérských fotografů v programech Institutu digitální fotografie, kteří se jen pro své potěšení a jako hobby účastní kurzů a seminářů s cílem „fotit lépe“?

[více na](#)





Kurz pro všechny, kteří chtějí mít krásné fotografie, ZAČÍNÁME

Máte fotoaparát a nevíte jak ho donutit dělat krásné snímky? Nebo zatím zvažujete jeho pořízení a chcete si vyzkoušet čeho všeho s ním budete schopni? Přijďte na kurz fotografie pro začínající fotografy. Ukáží vám, že i vy po dokončení kurzu vše zvládnete.

Často se stává, že si lidé pořídí fotoaparát, který jim byl doporučený jako kvalitní přístroj. Plni nadšení s ním začnou fotit, ale výsledek není takový jaký by očekávali. Zkouší to znovu a znovu a nadšení z nového fotoaparátu se mění v rozčarování a lítost nad tím, že vyhodili peníze za fotoaparát, který prostě dobrou fotku neumí.

[více na](#)

Kurz pro všechny, kteří chtějí mít krásné fotografie - POKRAČUJEME

Máte fotoaparát a nevíte jak ho donutit dělat krásné snímky? Nebo zatím zvažujete jeho pořízení a chcete si vyzkoušet čeho všeho s ním budete schopni? Přijďte na kurz fotografie pro začínající fotografy POKRAČUJEME. Ukáží vám, že i vy po dokončení kurzu vše zvládnete.

[více na](#)



Jaroslav Prokop: Portrét jednoho festivalu (aneb Pezinok 1976)

Jaroslav Prokop (*1950) je absolventem Ateliéru fotografie na pražské FAMU. Výrazně na sebe upozornil již během studií fotografiemi místních neestrádních hudebníků, rockových i folkových. Jeho rozsáhlý archiv je zároveň jakousi mapou místní potlačované hudby v sedmdesátých a osmdesátých letech.

V osmdesátých je jeho činnost výrazně spjata s Junior klubem Na Chmelnici, jehož atmosféru, publikum a účinkující zachytil na mnohých fotografiích.

Od poloviny sedmdesátých let se jeho snímky začaly objevovat také na obalech hudebních nosičů. Prokop se však nezaměřil pouze na hudební prostředí, prosadil se i jako vyhledávaný divadelní fotograf a portrétista. Právě univerzálnost, s níž se dovede pohybovat mezi žánry a neztrácet při tom autorský rukopis, charakterizovaný především viditelnou nechuť k pozérství, smyslem pro detail a schopností zachytit nebo přesadit své „modely“ do prostředí, které je schopno citlivému divákovi dovyprávět mnohé z toho, co by mohl za jiných okolností ve tváři či gestu portrétovaného snadno přehlédnout, ho činí výjimečným. Nutné je zmínit také Prokopovu fascinaci černobílou fotografií, které dával vždy přednost před spektakulárností barevných snímků. Ty ostatně v dobách reálného socialismu patřily jaksi automaticky k veřejným obrazům jiných interpretů, než které zobrazoval Prokop. Příslušníci „hudební diaspory“, kterou fotografoval, nebyli sice přímými příslušníky undergroundu, ve svých písních se však nerozpakovali sdělit, že rozhlédnou-li se kolem sebe, neuvidí (s výjimkou svého ryze soukromého a pečlivě střeženého světa) nic hezkého.

V roce 1984 vytvořil Prokop rozměrný cyklus fotografií z inscenací tehdy ještě prostějovského HaDivadla. Zlomky z tohoto celku byly otištěny ve výročním buletinu Ha-Di 1974 - 1984. V Junior klubu Na Chmelnici vytvořil pozoruhodný cyklus z období prvních tří návštěv japonského performeru Mina Tanaky v Praze (1985, 1986, 1988). Od počátku devadesátých let nasnímal rovněž velké množství divadelních představení, portrétů herců, divadelníků a dramatiků pro revue Svět a divadlo. Portréty herců Divadla v Dlouhé. Velmi pozoruhodné jsou jeho „fotodokumentace“ Plzeňských divadelních festivalů od poloviny devadesátých let do současnosti.

Jaroslav Prokop vystavoval své práce mnohokrát samostatně (např. v Praze, Tokyu, Avignonu, Moskvě) i na společných výstavách doma a v zahraničí. V souvislosti s hudební tematikou je třeba znovu zmínit dvě výstavy z druhé poloviny osmdesátých let, uspořádaných v Junior klubu Na Chmelnici. Zúčastnil se i té nejdůležitější, která se v prostorech klubu konala, nazvané 37 fotografií Na Chmelnici. Na počátku podzimu 1989 ji uspořádala Anna Fárová a byla doprovázena na svoji dobu nezvykle obsáhlým katalogem. Po roce 1989 vystavoval Prokop v mnoha prestižních prostorech, namátkou vybírám pražské Divadlo Archa nebo galerii The British Council v paláci Dunaj na Národní třídě. Naposledy pak v prostorách Národní banky na Senovážném náměstí, kde vystavoval, to jistě uhadnete - portréty hudebníků.

Od roku 1999 působí Jaroslav Prokop také jako vedoucí ateliéru Reklamní fotografie na fakultě multimediálních komunikací, UTB ve Zlíně.

Nikon D7500

Společnost Nikon dnes představila novou digitální jednookou zrcadlovku D7500 vybavenou výkonnými obrazovými technologiemi v těle s rozměry vhodnými pro cestování.

Je ideálním fotoaparátem pro náročné fotografy, kteří vždy usilují o ty nejlepší možné snímky. Obrazový snímač formátu DX s 20,9 milionu pixelů nabízí rozsah citlivostí ISO sahající až do hodnoty ekvivalentní ISO 1 640 000, stejně jako je tomu u přístroje Nikon D500. Fotoaparát je vybaven systémem zpracování obrazu Nikon EXPEED 5, výrazně zvýšený počet pixelů RGB snímače 180K (180 000 pixelů) umožňuje přesnější měření expozice.

[více na](#)



Muzeum Photo 2017

Moravské zemské muzeum vyhlašuje již 4. ročník fotografické soutěže Muzeum Photo 2017.

Téma soutěže: Fotografie s tematikou Jak minulost ovlivňuje přítomnost a budoucnost - 200 let muzejnictví aneb muzeum jako paměť národa vzniklé v období od 1. března 2017 do 31. října 2017.

Soutěžní kategorie:

Život v muzeu - Snímky z vernisáží, pořádaných akcí, workshopů, nebo i obyčejné momentky z denního běžného provozu muzejních a galerijních institucí.

Kreativita v muzeu- Snímky převážně výtvarného pojetí nař. Sbírkových či jiných předmětů, výstavních prostor, nebo kreativní vizuálně osobité uchopení jakéhokoliv tématu, které má určitý vztah k muzeu, galerii či historickému objektu.

Muzeum dětskýma očima - Soutěžní kategorie pro děti a mládež - autorem snímku je osoba do 15 let (včetně). Snímky zachycují expozice, výstavy a muzejní akce z pohledu dětského návštěvníka.

Fotografie můžete doručit do Moravského zemského muzea (Zelný trh 6, Brno) osobně nebo poštou do 31. října 2017. Fotografie budou prezentovány na výstavě a účastníci, kteří se umístí na prvních třech místech v každé kategorii, budou finančně odměněni.

[více na](#)

Epson získala ocenění Red Dot Award

Společnost Epson získala za chytré brýle Moverio BT-300 prestižní ocenění Red Dot Award.

Společnost Seiko Epson (dále jen „Epson“) zvítězila v soutěži Red Dot Award 2017 v kategorii produktového designu (Red Dot Award: Product Design 2017) se svými chytrými brýlemi Moverio BT-300 s technologií Si-OLED.

Soutěž Red Dot Design Award vznikla v roce 1955 v Německu a je uznávána jako jedna z nejprestižnějších soutěží na poli designu. Porota složená z expertů hodnotí výrobky představené v uplynulých dvou letech a vybírá nejlepší design na základě devíti kritérií, která zahrnují stupeň inovativnosti, funkčnost, ergonomii, ekologickou kompatibilitu a odolnost.

Brýle Moverio BT-300 jsou vybaveny Si-OLED displeji vyvinutým přímo společností Epson. Jsou kompaktní a lehké, přesto nabízejí úžasný jas, kontrast, rozlišení i kvalitu obrazu. Podání barev obrazu je realistické a okraj displeje není orámován rušivým rámečkem. Díky těmto vlastnostem promítají brýle Moverio ničím nerušený obraz přímo do zorného pole uživatele a nabízejí mu realistický zážitek rozšířené reality (AR).

více na



— inzerce —

Mistrovství práce s DSLR

Nejlepší dárek pro fotografy!



více na

Praha fotografická 2017

11. 4.-28. 5. 2017, Staroměstská radnice-Křížová chodba a Rytířský sál
21. ročník soutěžní přehlídky fotografií v Praze a o Praze

Cena Praha fotografická je hlavní cenou soutěže. Uděluje ji primátorka hlavního města Prahy na návrh poroty soutěže tomu z autorů, který snímkem nebo souborem snímků zaslaných do soutěže nejlépe obrazově vystihl život metropole v posledním roce.

Soutěžní kategorie:

Krása Prahy - historická i moderní architektura, interiéry i exteriéry, městská zákoutí, zahrady, parky

Lidé v Praze - život na ulicích, bydlení, odpočinek, děti, domácí zvířata

Problémy Prahy - ničení, chátrání a devastace, negativní vlivy dopravy, turistiky, reklamy na prostředí města

Kronika hlavního města - pražské události uplynulého roku, které stojí za zaznamenání a uchování pro historii

Nové Město - proměny, situace, pohledy apřvky typické pro tuto část Prahy, charakteristické pro její podobu a odlišující ji od ostatních

Výstava je doplněna sochami nevidomých umělců.

Pod záštitou primátorky hlavního města Prahy a starosty Městské části Praha 1 organizuje Společnost přátel fotografie ve spolupráci se Svazem českých fotografů a Nipos-Artama.

[více na](#)

Prague Photo 2017

Jubilejní X. ročník veletrhu fotografie PRAGUE PHOTO
25. – 30. dubna 2017, Kafkův dům

V Kafkově domě se představí 26 vystavujících subjektů. Bude možné zhlédnout nejširší plejádu jednotlivých fotografů, galerií a společností zabývajících se fotografií, prezentovány budou originály téměř 150 autorů, a to jak současných, tak i klasiků.

Stále populárnější jsou tzv. pop-up prezentace jednotlivých autorů - letos např. Magdalena Bláhová, Iveta Kopicová, Gabina Fárová, Martin Stranka, Antonio Cossa, své kolekce uvedou Mimo Space, Galerie Gambit, Vintage Photography aj. Výjimečné budou prezentace portfolií Jaromíra Funke, Emily Medkové a Josefa Sudka.

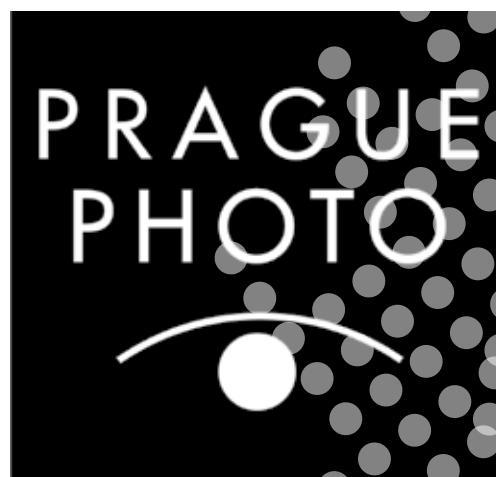
Zvláštní expozice Czech Field Studio uvede ukázky projektu Český člověk jako vzpomínku na jeho tři autory - Ivana Lutterera, Jana Malého a Jiřího Poláčka.

Vedle českých umělců se představí i fotografové z Itálie, Slovenska, Francie, Saudské Arábie a Finska.

Tradičně PRAGUE PHOTO uvede obsáhlou sekci tvorby nejmladší generace fotografů – studentů a čerstvých absolventů sedmi odborných škol (Slezská univerzita Opava, Západočeská univerzita Plzeň, Univerzita J. E. Purkyně Ústí nad Labem, Vysoká škola výtvarných umění Bratislava, Střední a vyšší odborné školy Michael, Pražská fotografická škola).

Přehlídka je již tradičně doplněna bohatým doprovodným programem - letos především představení projektů se zahraničím (Itálie), setkání s autory v jednotlivých expozicích, křty fotografických publikací.

[více na](#)



SOUTĚŽ

Výherce této soutěže obdrží:

Dárkový poukaz na fotografický kurz který pořádá IDIF.

Soutěžní otázka:



Kdo je autorem fotografií z výstavy „ Světlo nitra“?

- a) Jaroslav Hora
- b) Antonín Kanta
- c) Karel Kuklík

Sponzorem soutěže je:



nápověda

Výherce soutěže z minulého čísla: paní Irena Blažková

DOTAZ ČTENÁŘŮ

Dotaz:

Dobrý den, dovoluji si Vás požádat o radu či spíše Váš názor jaký fotoaparát pořídit pro začínající fotografa. Dceř je 16 let a momentálně se baví fotografováním a to nejčastěji pomocí mobilního telefonu a cestovního kompaktu. Z kategorií fotoaparátů bych preferoval digitální zrcadlovku s možností plně manuálního nastavení v cenové relaci cca 10 – 20 tisíc Kč. Rád bych pořídil fotoaparát, se kterým si může „očichat“ techniku fotografování a rozhodnout se zda je to jen momentální záliba nebo trvalejší koníček, ono to u teenagerů není vždy jasné. Z tohoto důvodu nechci pořídit zbytečně drahý přístroj, který se nakonec bude používat v auto režimu o dovolené. Zvažoval jsem i koupi použitého přístroje, ale s ohledem na mizivé zkušenosti se obávám koupě hezky vypadajícího střepu. Předem Vám děkuji za Váš názor.

OHLASY

Pořád musím koukat na ten nový design, vypadá vážně skvěle.

Linda/Brno

Vážně moc chválím vynovený design IZINu.

Patrik/Plzeň

Děkuji za tipy na výstavě.

Mirek/Zlín

Odpověď:

Vážený pane Suchý,

z Vašeho dopisu je zřejmé, že se nad situací zamýšlíte zcela vážně a směřujete k pečlivě promyšlenému rozhodnutí.

Fotoaparát pro začínajícího fotografa je však „pouze“ nástroj a proto naše doporučení zní:

Absolvovat „začátečnický“ kurz (pro první přiblížení stačí i jednodenní), kde se Vaše dcera dozví od profesionálů základní TECHNICKÉ parametry ovládání fotoaparátu.

Absolvovat kurz tam, kde si můžete zapůjčit fototechniku a nákup odložit až po osahání si některých těchto fotoaparátů a jejich příslušenství. Poskytovatelů je mnoho, profesionálních již méně (něco o tom víme) a s technikou na půjčení v širším měřítku už jen hrstka.

Při kurzu Vám lektor bude schopen poradit, a protože (např. IDIF) není prodejcem, bude Vám radit jak optimálně skloubit set (tělo objektiv) pro začínající fotografa. Takový postup zpravidla prohloubí zájem i znalosti a vede i k úspoře peněz, když se poté nakupuje jen skutečně potřebné vybavení. Rozdíly mohou být v rozdílu 5-10tis. Kč a to jistě stojí za to jít na věc „od lesa“ ..

Výběr bezplatné řádkové inzerce

HLEDÁM PRÁCI

- » GRAPHIC DESIGNER / WEB DESIGNER
- » Grafik – Kreativec
- » Grafik s volou kapacitou
- » Nabízím služby jako fotograf-externě

NABÍZÍME PRÁCI

- » Grafický design / DTP / Web
- » Tiskař flexo/ofset
- » Obchodník z oboru
- » Online Marketing Executive

BAZAR - PRODÁVÁM

- » MIMAKI JV3, HP 5000 + příslušenství
- » Prodám Nikon D7000
- » Prodám nový monitor ACER BX320HKymjdpphz 32" IPS 4K UHD
- » Prodám Elgato Eye TV SAT - DVB-S2

BAZAR - KUPUJI

- » Adobe CS5, CS 5.5 nebo CS6 pro WIN
- » iPhone 5S nebo SE 64gb Space Grey
- » Koupím řezačku Adast maxima minimálně šíře 107 - 115cm
- » Koupím síťový adapter na foto. Pentax ist DS

Kompletní nabídku inzerátů máte k dispozici zde!

Internetový týdeník iZIN vydává: IDIF s.r.o., Kaprova 42/14, 110 00 Praha 1

- IČ: 24723185 • kontakt: tel.: +420 602 421 988, e-mail: info@idif.cz
- Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 168908
- redakce@idif.cz
- Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo iZIN IDIF vychází: 28. 4. 2017

